

Rivista dell'architettura italiana

il
fi
e
5
o
r
o

9

Luoghi di culto
Scuola/educazione
Residenze plurifamiliari
Residenze unifamiliari
Attrezzature di servizio

Speciale **ROMA**

Intervento
Ristrutturazione
Luogo
Isola Tiberina - Roma
Progettisti
Sara Lucci
Collaboratori
Marco Lucci
Committente
Privato
Anno di redazione
2014
Anno di realizzazione
2014
Imprese fornitrici
Ceramiche Appia Nuova, ITS Stone Design,
MBM Roma, Stefano e Francesco De Marinis,
Mario De Santis
Dati dimensionali
105 mq

Testo - Alessandra Mana Loglisci
Foto - Corrado Bonomo, Vittoriano Rastelli (ritratto)



Sara Lucci



Il dialogo delle arti

Una ristrutturazione sull'Isola Tiberina dove architettura ed arti figurative convivono e si potenziano

Come spesso accade in interventi edilizi in città come Roma, ci si ritrova ad operare in contesti fortemente storicizzati e in edifici che hanno in sé l'intrinseco valore della storia. Come intervenire, allora, per creare spazi nuovi preservando il valore e l'autenticità dei luoghi? L'appartamento oggetto del lavoro di ristrutturazione dell'architetto Sara Lucci si colloca in un edificio storico sull'Isola Tiberina che si affaccia sullo scenario della frenesia diurna di Roma che alla sera lascia spazio al "silenzioso rumore" delle acque del Tevere ed è, oggi, luogo dei corsi di cucina dello chef Massimo Bongianini. Uno spazio dalla duplice anima: pubblica (corsi di cucina) e privata (vita sociale dello chef) e, pertanto, richiede di essere unico e colmo di carattere. Acqua, luna e cucina sono i temi principali dell'intera composizione architettonica che trova il suo valore nella commistione tra le arti figurativa, scultorea ed architettonica. Gli elementi murari sono ridotti al minimo: solo il bagno è disimpegno da una tramezzatura e l'ampio open space di 150 mq si caratterizza per la convivenza delle tre forme d'arte che, fondendosi, si potenziano reciprocamente. Lo spazio è scandito in copertura dalla successione di volte a crociera mentre al livello pavimentale sono gli arredi a definire le diverse aree funzionali. Leitmotiv compositivo è il colore: rosso melograno e grigio nei loro toni più brillanti danno carattere e personalità allo spazio costellato di elementi di design ed opere d'arte che richiamano i tre temi prima citati (acqua, luna e cucina).

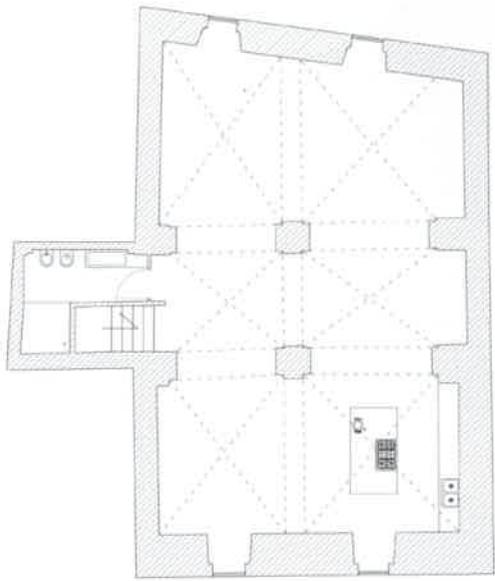
All'ingresso, una grande opera di Massimo Catalani su foglia d'argento, ritrae un branco di pesci che prendono vita con i riflessi della luce sulla lamina; una grande luna realizzata con polvere di marmo e sabbia vulcanica illumina ed impreziosisce la zona biliardo; inoltre, il tema dell'acqua modella anche elementi come il tavolo da biliardo che evoca, nelle sue forme, la carena di una nave; e ancora opere d'arte di Catalani quali "Limone" e "Carciofo" richiamano il tema della cucina. L'artigianalità caratterizza complementi quali le poltrone rosse e il mobile Onda laccato in rosso melograno con top in granito Impala Blue direttamente disegnate dalla Lucci così come le mattonelle iridescenti del bagno appositamente progettate dall'architetto Riccardo Russo. Ultimo importante elemento di composizione dello spazio è la luce che accentua ed enfatizza i volumi architettonici delle volte lasciati nella loro integrità formale e percettiva. Un'esperienza progettuale completa che va dallo spazio architettonico al singolo elemento di arredo dove ogni cosa è opera d'arte unica creata su misura. Sebbene siano tanti gli elementi in sé stessi fortemente caratterizzati, il continuum lessicale e filologico creato dall'architetto non lascia spazio ad alcuna confusione percettiva. La sfida sembra, così, essere stata ampiamente superata grazie alla realizzazione di un ambiente elegante, raffinato e di alto pregio artistico in cui la personalità e la vivacità degli elementi d'arredo fanno sì che esso sia degno del contesto in cui si colloca.

*Dettaglio del mobile Onda
e della zona biliardo con La
Luna Tiberina di Catalani*





Scorcio della zona conversazione; planimetria e dettagli della zona biliardo



*All'ingresso una grande
opera di Massimo Catalani
su foglia d'argento; dettagli
della cucina e della zona
conversazione*



