

LA REVUE INTERNATIONALE DE
DÉCORATION, D'ARCHITECTURE
D'INTÉRIEUR ET DE JARDIN

P L A I S I R D E L A MAISON

J A N V I E R
DEUX MILLE ONZE
353
QUARANTE SIXIÈME ANNÉE

5,50€ • CANADA : 5,95 \$C • SUISSE : 11,00 FS • PORTUGAL : 6,50€ • LUXEMBOURG : 6,50€ • BELGIQUE : 6,50€ • ANTILLES • GUYANE • RÉUNION : 6,50€

Le goût de la déco



COUPS DE CŒUR LA SALLE DE BAINS ET SON CARRELAGE **GOURMAND**
LA REINE DES HUÎTRES **RÉSIDENCES** AMÉNAGEMENT MODERNE À ROME
GUIDE D'ACHAT DIVANS, CHAUFFAGE, ÉLECTROMÉNAGER, CUISINES

L 14460 - 353 - F: 5,50 € - RD





Noir et blanc en couleurs

PAR DORA NOSEDA. PHOTO MARINA PAPA. ARCHITECTE SARA LUCCI.

EN FEUILLETANT LES REVUES DE MODE, D'ARCHITECTURE OU DE DESIGN LA COULEUR QUI S'IMPOSE GÉNÉRALEMENT SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE EST SANS LE MOINDRE DOUTE LE NOIR : SYNONYME DE FORCE, D'ÉNERGIE, DE LUXE ET D'ÉLÉGANCE. CETTE COULEUR S'EST TRANSFORMÉE EN UNE ICÔNE DÉTERMINANTE DE NOTRE TEMPS, EN CRÉANT AUTOUR D'ELLE DE LA CURIOSITÉ, ET AUSSI DU MYSTÈRE... SES GRADATIONS ONT ÉTÉ CHOISIES PAR L'ARCHITECTE SARA LUCCI POUR FAIRE LES INTÉRIEURS DE CE DERNIER ÉTAGE D'UN IMMEUBLE ROMAIN, CHAUD ET ACCUEILLANT.





Les espaces colorés et lumineux de la Fille Eternelle, sont le cadre émouvant de l'appartement de l'avocat urbaniste Manrico Borzi. Pour les intérieurs, les surfaces travaillées avec des recours horizontaux, rappellent les décors de l'époque du roi Humbert 1^{er}, et l'édifice est caractérisé par cet espace projeté par l'architecte Sara Lucci en collaboration avec Letizia Mancini. "Avant l'intervention de restructuration, l'immeuble était divisé en pièces de dimensions réduites, créées pour réduire de grandes arcades qui aujourd'hui, totalement réou-

vertes, ont enrichi un espace unique où salon, cuisine, bureau et salle à manger se jouxtent et dialoguent ensemble". La première fois que j'ai visité l'appartement, rappelle l'architecte Sara Lucci, "j'ai été frappée par la succession des pièces et par le panorama inattendu qu'offrait la vue du lieu". En me référant aux nuances des édifices alentour, j'ai repensé l'espace en y introduisant des lignes douces et en valorisant de grandes ouvertures sur la terrasse. En respectant la nature de l'appartement et l'attrait de la perspective, l'architecture a été re- ▶

La scénographie externe de la coupole des saints Ambrogio et Carlo devient un cadre pour la demeure et met en évidence une continuité de tons et de nuances avec le mobilier.





Toutes les pièces sont reliées par de grandes voûtes. La salle à manger est contigue à la cuisine et au salon et est couverte par le même parquet en chêne naturel, monté en point de Hongrie et verni en gris. Au dessus de la table de couvent

du XVI^e et aux chaises Phantom chair de Verner Panton, le tableau "Piedi" de Massimo Catalani. Dans la salle de séjour, les divans Desiree modèle Blo Large. Au premier plan, une tête de l'époque romaine du I^{er} siècle.







La chambre principale ouvre directement sur la salle de bains revêtue de grès mar-
ron foncé. Dans le bureau, une table de couvent du XIX^e aux pieds en forme de lyre.

dessinée en mettant au centre des espaces la cuisine, cœur de la maison et lieu de vie avec les amis. La continuité des matériaux, verre, pierre, acier, cuir et bois fait en sorte que la demeure est reposante et toujours tournée vers l'extérieur où la luminosité est changeante. De la salle de séjour principale, les baies vitrées encadrent le centre de Rome avec le dôme des saints Ambrogio et Carlo et la Trinità dei Monti qui, au cours de la journée, changent de ton, passant du gris au marron, jusqu'aux tonalités argent et noir".

Dans les pièces silencieuses, aux parois traitées aux émaux brillants et opaques, les surfaces veloutées sont semblables aux tissus utilisés. Les meubles, que complètent les œuvres d'artistes contemporains comme Massimo Catalani, Serafino Maiorano, Marco Tamburro sont volontairement juxtaposées à des pièces anciennes comme la table de couvent ou la desserte de l'Ombrie. La nature raffinée de la demeure vit à travers les objets qu'elle abrite et qu'une lumière changeante enrichit de ses feux.

