

100 CUCINE

LE GUIDE PER ARREDARE DI **VILLE & CASALI**

kitchen lab

FORME E MATERIALI DI TENDENZA

ospitalità allargata

la cucina come spazio aperto
tra living e zona operativa



focus

un progetto
tridimensionale

trade

la nuova strategia
di Snaidero

il punto forte

COUNTRY O CONTEMPORANEI
I MODELLI CHE SI FANNO NOTARE

100017
9 771125 106007
Anno XVIII • n. 1-2011 • Semestrale • Euro 6,50





Nero assoluto

NEL CENTRO STORICO DI ROMA, LA RIQUALIFICAZIONE DI UN EDIFICIO PORTA ALLA LUCE UN OPEN SPACE RAZIONALE E SOFISTICATO IN CUI LIVING E PROGRAMMA CUCINA CONVIVONO IN UN UNICO SCENOGRAFICO SPAZIO PENSATO PER CREARE E PER RICEVERE

TESTO DI DORA NOSEDA, FOTO DI CORRADO BONOMO

“Ogni progetto d'interni è un prodotto sartoriale creato per soddisfare le esigenze di chi vivrà quell'ambiente, perché ognuno di noi predilige aspetti diversi e ne ricerca alcuni specifici. In particolare mi accorgo che durante lo studio di un'abitazione, il luogo che richiede maggiore

attenzione è proprio la cucina. Alcune persone amano la praticità e l'economia degli spazi, altri la tecnologia, altri considerano questo luogo operativo e quindi non ne curano i dettagli estetici, altri lo vivono come momento di relax e luogo da abitare con amici o familiari, altri an-



Nelle pagine precedenti, alcuni scorci della cucina. Il programma è del marchio Scic, gli elettrodomestici di Scholtes, Siemens, Neff, Whirlpool e la cappa di Falmecc. Il piano cottura è a induzione.

cora prediligono tecnologie e automazioni". Così l'architetto Sara Lucci che insieme a Letizia Mancini ha seguito la ristrutturazione di questo attico romano di proprietà di un avvocato, descrive la sua filosofia progettuale nell'ambito della cucina. "I percorsi, i colori e la luce del centro storico, sono stati alla base dell'organizzazione di questo appartamento, nel quale la cucina è concepita come nucleo centrale sia da un punto di vista logistico che emozionale". Con la riapertura degli archi originali, elemento cardine del suo intervento, lo spazio interno si è completamente trasfor-

mato inserendosi in una sequenza di prospettive che dialogano con il panorama mozzafiato della cupola dei SS. Ambrogio e Carlo e di Trinità dei Monti. Le grandi vetrate che inquadrano questo spettacolo inondano gli ambienti di luce, cambiando il colore degli arredi da marrone a grigio, fino all'argento e al nero lucido. Anziché utilizzare le tradizionali basi con pensili si è scelto di creare un contenitore sulla parete perimetrale che ospita diversi elettrodomestici anch'essi neri: il forno di Siemens, la cantina per i vini di Scholtes, il frigo incassato e ampi spazi con mensole



Non ci sono barriere tra la cucina e la zona pranzo. I colori e gli arredi sono in armonia con il sistema cucina e contribuiscono a creare un ambiente omogeneo in cui cucinare e, allo stesso tempo, ricevere gli ospiti. Uno spazio molto elegante e raffinato che, all'occorrenza diventa confortevole angolo conviviale.

in vetro. Di fronte si trova un'ampia isola che alloggia i fuochi di Neff, la lavastoviglie Whirlpool, il lavabo con rubinetto Gessi e la cappa di design Falmec in acciaio e vetro. Questo volume centrale, con top in stone, usato come luogo di preparazione dei cibi e momento conviviale, crea un filtro leggero con lo spazio attiguo del soggiorno dove un tavolo fraterno e una servantina umbra, ricordi di famiglia, sono volutamente accostati a opere di artisti contemporanei come Massimo Catalani, Alessandro Baronio, Serafino Maiorano e Marco Tamburro.

L'ARCHITETTO SARA LUCCI

COME NASCE LA PLANIMETRIA DI UNA CUCINA?

Dalle esigenze e dai desideri del committente. Parlando si evince il disegno desiderato, mobili e finiture, elettrodomestici, accessori.

QUALI SONO LE PRIORITÀ?

Praticità e funzionalità.

QUALI ELETTRODOMESTICI INSERIREBBE OLTRE QUELLI TRADIZIONALI?

Nella mia cucina vorrei una vaporiera. E poi la cantina per i vini, con temperature diverse per il bianco e il rosso.

QUALI COLORI PREDILIGE?

Hanno tutti un loro fascino e poi è un discorso soggettivo. A casa mia non userei il rosso. In genere preferisco le sfumature ai colori primari e sicuramente l'armonia tra di essi.

