

Rivista dell'architettura italiana

il
f
f
e
s
o
r
o

12 ROMA

Luoghi di culto
Spazi d'arte
Luoghi del lavoro
Interni
RomArchitettura
Design
Eventi



Sara Lucci
Letizia Mancini

Testo - Paola De Simone
Foto - Marina Papa

Intervento
Ristrutturazione appartamento uso ufficio

Luogo
Roma

Progettisti
Sara Lucci

Collaboratori
Letizia Mancini

Responsabile sicurezza
Francesco Otgianu

Forniture
Ing. Patrizia Petricola

Committente
Avv. Carlo Maccallini, sede di Roma

Anno di redazione
2008

Anno di realizzazione
2008 - 2009

Imprese esecutrici
Tecno Domus di Francesca Viola

Imprese fornitrici
Ceramiche Appia Nuova; Safa infissi; Coia Arredamenti;
Pasquale Rodrigo - lavori di falegnameria; Quadro Catalani
dell'antica Galleria Bosi; arredi Marco Loia

Fascino anni `30 sul Lungotevere

Materiali, arredi e illuminazione a luce calda sono studiate per rievocare l'eleganza dell'edificio originario

L'ufficio dell'avvocato Carlo Maccallini, si trova in un palazzo di grande fascino e pregio edificato negli anni trenta in una delle zone più prestigiose e centrali di Roma, sul Lungotevere Flaminio.

La ristrutturazione curata dall'architetto Sara Lucci insieme all'architetto Letizia Mancini, ha voluto sottolineare la continuità di stile con il contesto storico dell'edificio, recuperando elementi originali come le porte, e alcuni temi architettonici ripresi nell'arredo. Ne sono un esempio i ricorsi orizzontali, che disegnano i rivestimenti delle pareti, simili a quelli della facciata a fasce orizzontali di travertino e ai decori interni del palazzo. Ogni ambiente, dall'ingresso fino alla sala più importante, quella dell'avvocato, è stato curato nella progettazione in ogni minimo dettaglio, soprattutto nella scelta dei materiali, degli arredi e dell'illuminazione. Sin dall'ingresso è possibile vedere il grande lavoro di falegnameria ad opera della ditta Rodorigo, che ha rivestito le pareti in legno, creando una boiserie continua, interrotta solamente dal portone d'ingresso laccato avorio e dalle porte in noce originali. Lo stesso rivestimento si ritrova nella sala riunioni, utilizzato questa volta per nascondere zone tecniche dove alloggiavano armadi e dove si inserisce un video per le tele conferenze - sulla parete quadro di Massimo Catalani - tavolo disegnato dall'architetto Lucci. Ambiente molto scenografico è l'atrio reception caratterizzato da un desk di grandi dimensioni anch'esso interamente in legno e da diversi ambienti nascosti destinati a vano tecnico, sala per fotocopiatrici o altri servizi. Questo ambiente segna

l'accesso alle stanze dei collaboratori dello studio. Queste sono arredate con mobili laccati avorio e arricchite da splendide stampe raffiguranti Roma. I bagni, eleganti e sobri, rivestiti in marmo travertino e noce, sono arredati con sanitari Catalano; si dispongono lungo una fascia più interna all'appartamento e priva di illuminazione naturale, proprio per lasciare agli studi la parte più soleggiata; le ampie vetrate infatti che inquadrano il Tevere e Monte Mario. La ditta Tecno Domus di Francesco Viola ha curato tutti gli aspetti delle lavorazioni, ponendo particolare attenzione alla parte impiantistica. Un impianto domestico che gestisce illuminazione, riscaldamento e chiusura automatica delle tapparelle è a corredo degli uffici.

A sviluppare tutti gli aspetti scenografici ci ha pensato l'ingegnere Antonio Viola che ha creato ambientazioni a luce calda che, rispettando le normative dei luoghi di lavoro, danno un tocco di naturalità in più. Questa attenzione ha, inoltre, reso l'appartamento particolarmente accogliente, introducendo una tecnologia all'avanguardia che dialoga con un arredamento minimale e allo stesso tempo classico.

Ultima stanza di grande importanza è quella dell'avvocato titolare dello studio. Due ampie librerie accolgono i suoi libri, gli oggetti, gli annuari e le foto. La preziosa scrivania, disegnata per lui dalla matita di Marika Carniti Bollea, rende questo spazio unico e particolarmente esclusivo. Tutto contribuisce a creare continuità nello stile e nella lettura degli spazi, dall'illuminazione firmata Artemide alla scelta dei colori e dei materiali.

Desk reception;
il corridoio;
ufficio





*Nella pagina accanto
varie viste dell'area d'attesa*

*In questa pagina
ufficio dell'avv. Maccallini*

